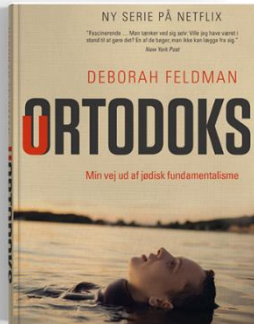


Bogudsalg

på Kristeligt Dagblads Forlag



I *"Uortodoks"* fortæller Deborah Feldman om sit liv i og flugt fra det ultraortodokse jødiske miljø i New York. Bogen er en velskrevet og livsbekræftende selvbiografisk fortælling om opgøret med opvæksten og kampen for frihed. Bogen er tidligere anmeldt på denne hjemmeside og er nævnt i Litteraturlisten.

Særpris 150,- Normalpris 210,-

Uortodoks giver et sjældent indblik i de ultraortodokse jøders lukkede samfund. Deborah Feldman er en af de få, der har løsrevet sig fra miljøet, og hendes livsfortælling er en gribende historie om kampen for personlig frihed og selvstændig identitet.

Uortodoks er en erindringsbog om Deborah Feldman, der blev født ind i det ultraortodokse jødiske miljø i Williamsburg, New York. Her voksede hun op hos sine hasadiske bedsteforældre, hvis liv og hverdag var dikteret af strenge religiøse regler for, hvad man måtte tænke, sige, spise og gøre.

Deborah er imidlertid nysgerrig og selvstændig. I al hemmelighed lærer hun det forbudte sprog engelsk og sniger sig på biblioteket, hvor en verden af læseoplevelser venter. Jane Austens heltinder viser Deborah, at man kan lægge afstand til slægtens forventninger og samfundets kønsroller, men vejen er tung og svær at gå alene.

Deborah bliver gift som 17-årig med en umoden ung mand, og sammen farer de vild i et ulykkeligt ægteskab. Deborah overlever ved i smug at studere litteratur. Efterhånden får hun styrke til at lægge en plan: Hun må kræve skilsmisse for at kunne forlade det lukkede miljø, men det store spørgsmål er, om hun kan få lov til at beholde sin søn?

Uortodoks giver et sjældent indblik i de ultraortodokse jøders samfund i New York. Deborah Feldman er en af de få, der har løsrevet sig fra miljøet, og hendes livsfortælling er en gribende historie om identitet, uskyldstab og kampen for frihed.

Deborah Feldman, født 1986, voksede op i et hasidisk samfund i Williamsburg. Da den selvbiografiske fortælling *Uortodoks* udkom på amerikansk, blev den straks en *New York Times*-bestseller. Forfatterens historie er på vej som Netflix-serie. Deborah Feldman bor og arbejder i Berlin.

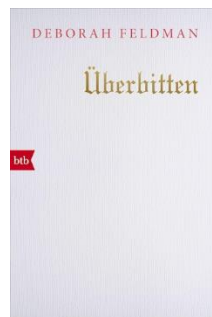
Køb bogen på www.forlag.kristeligt-dagblad.dk

Bonusinfo:



Deborah Feldman

Deborah Feldman er en amerikanskfødt tysk forfatter, der bor i [Berlin](#), [Tyskland](#). Hendes selvbiografi fra 2012, [Uortodoks: Min vej ud af jødisk fundamentalisme](#), fortæller historien om hendes flugt fra et ultra-ortodokse samfund i Brooklyn, New York, og var grundlaget for Netflix-miniserien i 2020: [Unorthodox](#).



"Überbitten", udgivet på tysk 2018

Mit 23 verlässt Deborah Feldman die ultraorthodoxe chassidische Gemeinde der Satmarer Juden in Williamsburg, New York, und damit das Leben, das sie in »Unorthodox« so packend erzählt hat. Die Möglichkeit zurückzukehren hat sie nicht. Sie folgt ihrem großen Traum, gemeinsam mit ihrem Sohn in Freiheit zu leben. Sie verlässt New York und folgt den europäischen Spuren ihrer geliebten Großmutter, die den Holocaust überlebt hat und die die einzige Person war, bei der sich die junge Frau angenommen fühlte. Schließlich gelingt es Deborah Feldman, Wurzeln zu schlagen, ausgerechnet in Berlin, dem Ort, der durch die Satmarer mit so vielen Ängsten und Vorurteilen verbunden war. Bildstark, wortgewaltig erzählt Deborah Feldman die beeindruckende Geschichte einer Selbstfindung und Versöhnung mit der Vergangenheit.

Beskrivelse - oversat til dansk:

I en alder af 23 forlader Deborah Feldman det ultraortodokse hasidiske samfund af Satmar-jøder i Williamsburg, New York, og med det liv, hun så gribende fortalte i "Unorthodox". Hun har ikke mulighed for at vende tilbage. Hun følger sin store drøm om at leve i frihed sammen med sin søn. Hun forlader New York og følger i den europæiske fodspor af sin elskede bedstemor, som overlevede Holocaust, og som var den eneste person, som den unge kvinde følte sig accepteret sammen med. Endelig lykkes det Deborah Feldman at slå rødder i Berlin af alle steder, det sted, der var forbundet med så meget frygt og fordomme af Satmarerne. Visuelt kraftfuld og veltalende fortæller Deborah Feldman den imponerende historie om selvopdagelse og forsoning med fortiden.



Nyeste udgivelse: [Judenfetisch](#), 2023

Von der Autorin des Weltbestsellers »Unorthodox«

Ja, Berlin war es, das neue Leben in Deutschland war es, der Grund, warum plötzlich all diese Fragen in mir aufzogen. Ich hatte mich vom Thema jüdischer Identität in der Gegenwart weitgehend verabschiedet, ich wollte nur Mensch unter Menschen sein, Berliner unter Berlinern. Wie weit ist mir das überhaupt gelungen? Wie habe ich es auszuwerten, dass dieses Deutscherwerden, worum ich mich so fleißig bemüht habe, mich zu meinem Judentum wieder zurückschob wie zu einer unerfüllten Pflicht, die kein Vertagen mehr duldet? Was bedeutet "Jüdischsein" heute? Deborah Feldman, von Holocaust-Überlebenden in den USA erzogen und ausgerechnet nach Deutschland emigriert, über einen Begriff, der immer auch eine Zuschreibung, eine Begrenzung, eine Projektion ist, im Negativen wie im Positiven. Ihre Auseinandersetzung mit ihrem kulturellen Erbe - und der damit verbundenen Last - beinhaltet auch das Bestreben, das Jüdischsein in etwas Größeres, Diverseres, Humaneres einzubinden. Es ist ein Plädoyer für mehr Gemeinsamkeit über Grenzen hinweg - und eine Ermutigung an alle jene, die sich aus der Falle von Gruppenzwängen befreien wollen, um ihre Identität frei und selbstbestimmt zu definieren.

Beskrivelse - oversat til dansk:

Ja, det var Berlin, det var det nye liv i Tyskland, grunden til, at alle disse spørgsmål pludselig opstod i mig. Jeg havde stort set sagt farvel til emnet jødisk identitet i nutiden, jeg ville bare være en person blandt mennesker, berlinere blandt berlinere. I hvilket omfang lykkedes det mig at gøre det? Hvordan skal jeg vurdere den kendsgerning, at denne gerning, som jeg så flittigt har stræbt efter, skubbede mig tilbage til min jødedom, som om den var en uopfyldt pligt, der ikke længere tolererer udsættelse? Hvad betyder "jødiskhed" i dag? Deborah Feldman, der er opvokset med Holocaust-overlevende i USA og emigrerede til Tyskland af alle steder, taler om et udtryk, der altid også er en tilskrivning, en begrænsning, en projektion, i det negative såvel som i det positive. Deres engagement i deres kulturarv - og den byrde, der er forbundet med den - omfatter også bestræbelserne på at integrere jødiskhed i noget større, mere mangfoldigt og mere humant. Det er en bøn om mere